

Sous le ciel de Paris

Übersicht

Materialien

2.23 Arbeitsmaterialien Übersicht u. Tipps.pdf
2.23 Klavierbegleitung in Cm (mit C- Bb u. Eb-Stimmen).pdf
2.23 Klavierbegleitung in Em (Version Buch).pdf
2.23 Klavierbegleitung in Fm (mit C- Bb- u. Eb-Stimmen).pdf

Tipps zum Unterricht

Klassenmusizieren

Für Holz- und Blechblasinstrumente eignen sich die Tonarten F-Moll und C-Moll besser (siehe Materialien).

In F-Moll klingt das Lied einen Halbton höher. Mit Gitarre können dazu die Akkorde aus dem Buch mit Kapo I. Bund gespielt werden.

In C-Moll klingt das Lied eine grosse Terz tiefer (Gitarre siehe Klavierbegleitung).

Infos

Sous le ciel de Paris aus dem Jahr 1951 ist die Titelmusik eines im gleichen Jahr erschienenen gleichnamigen Films.

Das Lied wurde vor allem bekannt durch die Fassung von Juliette Gréco: 

Weitere bekannte Versionen stammen von Yves Montand, Mireille Mathieu und Edith Piaf (auch auf englisch «Under Paris Skies»). Eine moderne, neuere Version des Liedes stammt von der französischen Sängerin ZAZ: 

Sous le ciel de Paris ist ein Musette-Walter (valse musette) im 3/4-Takt mit seinen typischen triolischen Akkordeonfiguren.