

Inner Singin'

Übersicht

Materialien

1.01 Arbeitsmaterialien Übersicht u. Tipps.pdf
 1.01 Audio tutti.mp3
 1.01 Bb-Stimmen u. Eb-Stimmen.pdf
 1.01 C-Stimmen u. Klavierbegleitung.pdf
 1.01 Chromatisch transponierend.pdf
 1.01 F-Stimmen u. C-Stimmen (Bassschlüssel).pdf
 1.01 Solmisationssilben.pdf

Tipps zum Unterricht

Hinweis: Der Kanon ist in 3 klingenden Tonarten notiert

(siehe 1.01 C-Stimmen u. Klavierbegleitung.pdf):

Ziffer A: klingend C-Dur

Ziffer B: klingend D-Dur

Ziffer C: klingend E-Dur

Einführung des Kanons mit Solmisationssilben (siehe Materialien)

Der Kanon eignet sich gut zur Einführung mit Solmisationssilben

(d = DO / r = RE / m = MI / f = FA / s = SO / l = LA / t = TI)

zuerst einstimmig (mit Handzeichen), dann auch im Kanon.

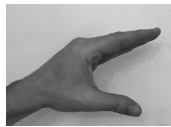
Der Kanon kann gut mit Instrumenten kombiniert werden (siehe Materialien)

> Die Klavierbegleitung lässt sich auch einfach auf Malletinstrumente übertragen

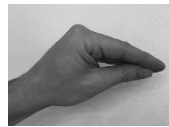
«Inneres Singen» (Inner Singing)

Fensterspiel: Klasse singt (einstimmig) den Kanon, LP zeigt mit einfachen Handgesten (siehe Fotos), ob mit oder ohne Ton gesungen werden soll.

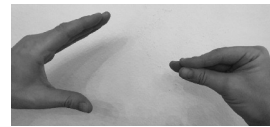
Das Spiel kann auch mit 2 Klassenhälften durchgeführt werden.



mit Ton singen



ohne Ton «singen»



linke Gr. mit Ton, rechte Gr. ohne Ton

Der Wechsel zwischen den beiden Singarten zuerst einfach gestalten, z.B. phrasenweise (2-taktig); nachher auch mit kürzeren Abständen

Kanoneinsätze selber finden

Nur den 1. Einsatz geben, 2. u. 3. Gruppe finden selber ihren Einsatz.

Oder etwas schwieriger: 1. und 3. Einsatz geben (2. Gruppe auslassen). Die 2. Gruppe findet ihren Einsatz selber.

Weiterführende Ideen

Chromatisches Aufwärtstransponieren (siehe Materialien)