

Wahn-Sing

Übersicht

Materialien

- 1.16 Arbeitsmaterialien Übersicht u. Tipps.pdf
- 1.16 Audio tutti.mp3
- 1.16 Klassenmusizieren in Bb.pdf
- 1.16 Klassenmusizieren in C.pdf
- 1.16 Klassenmusizieren in Eb.pdf

Tipps zum Unterricht

Liedereinführung

- mit Sprechrhythmus beginnen: zuerst jede Kanonzeile, dann im Sprechkanon

1. 

Sing, sing sing chli lü-ter bring, bring, bring drü Li-ter Wii, Wii, Wii, und föif Sa-

2. 

la-mi-brot, Sa-la - mi-brot, Sa-la - mi-brot, Sa-la-mi-brot, Sa-la-mi-brot _____ und de no ne

3. 

Why-sky-sky sky-bi-di-bi-dip Bran-dy-dy di-bi-di-bi-dip Han-dy di-bi - di-bi-di-bi-dip. Wenn

4. 

ich vom Bier sing' und du vom Pier - cing, dann macht das doch gar kei-nen

Klassenmusizieren

- statt der Klavierbegleitung den Vokalpattern zur Begleitung verwenden
- That's a Plenty (🔊), berühmter Ragtime von Lew Pollack mit Text von Ray Gilber, passt auch zum Wahn-Sing-Kanon. Er kann aber auch alleine für sich - zweistimmig oder im Kanon - gesungen oder gespielt werden.

Infos

Der Kanon zitiert zwei bekannte Themen:

- 2. Zeile: **Puttin' on the Ritz** (Irving Berlin, 1929) 🔊
- 4. Zeile: **Bei Mir Bistu Shein** (Sholom Secunda, 1932) bekannt wurde der Song durch die Andrew Sisters 🔊