

# Intervallia

## Übersicht

### Materialien

1.24 Arbeitsmaterialien Übersicht u. Tipps.pdf  
1.24 Audio tutti.mp3  
1.24 Bb- und Eb-Stimmen.pdf  
1.24 Kurzversion in D.pdf  
1.24 Arbeitsmaterialien Übersicht u. Tipps.pdf

## Tipps zum Unterricht

### Kurzversion

Die Kurzversion in D (Prim, Sekund, Terz) eignet sich gut als Einstieg und kann zusammen mit dem Begleitpattern auch a cappella musiziert werden.

### «Salamitaktik»

Zum Erlernen des ganzen achtstimmigen Kanons eignet sich die «Salamitaktik»: Pro Lektion wird jeweils nur eine Zeile eingübt und das entsprechende Intervall eingeführt und mit Übungen (Gehörbildung etc.) vertieft.

### Instrumente

Zur Ausführung des achtstimmigen Kanons lohnt es sich, Instrumente beizuziehen, (siehe 1.24 Bb und -Eb-Stimmen.pdf):

Bb-Instrumente: Klarinette, Trompete, Kornett, Tenorsax, Euphonium), Sopransax

Eb-Instrumente: Altsax, Baritonsax, Eb-Horn

C-Instrumente wie Querflöte (oktavierend) od. Violine können die Stimmen direkt aus dem Buch spielen.

## Weiterführende Ideen

Theoretische Einführung und Vertiefung ins Thema Intervalle siehe auch Buch, Seite 232/233. Arbeitsblätter sind in TonSpur Arbeitsheft 1 zu finden.